

Gevangenen Veenhuizen helpen bij theaterstuk

ERIC NEDERKOORN

VEENHUIZEN Gedetineerden van de gevangenis in Veenhuizen worden ingezet voor en tijdens de voorstel-lingenreeks van *Het Pauperparadijs*.

Ze maken decorstukken en rekwisieten, begeleiden het verkeer en helpen bij het opruimen van de binnenplaats van het Gevangenis-museum, de speellocatie. Zo maken gevangenen muziekinstrumenten onder begeleiding van designers van Ketter & Co, een initiatief van beeldend kunstenaar Irene Fortuyn.

Dit heeft in samenwerking met de gevangenisdirectie al eerder diverse sociaal-maatschappelijke projecten gerealiseerd, onder de noemer Collectie Veenhuizen. De prototypes van de instrumenten worden in de voorstelling gebruikt, de rest van de productie belandt vervolgens in de merchandising en kan door het publiek worden gekocht. Sommige gedetineerden, die in de gevangenis een lascursus hebben gevolgd, worden ingezet bij decorwerkzaamheden. Ook de verkeersbegeleiders, die worden ingezet voor het parkeren en een soepele afwikkeling van de vervoersstroom, krijgen eerst instructielessen.

In totaal gaat het om ongeveer dertig gestraften. Hun inzet past in de geleidelijke terugkeer in de maatschappij. „Het gaat om gedetineerden die al enige vrijheden genieten en hebben bewezen daarmee goed te kunnen omgaan”, benadrukt directeur Marie-Anne de Groot van de penitentiaire inrichting (PI) Veenhuizen. „Het is onze taak om ze dusdanig voor te bereiden op een nieuw bestaan, dat de kans op terugval zo klein mogelijk wordt. In deze context past hun bijdrage aan *Het Pauperparadijs* heel goed.”

‘Het is hard werken elke keer, 33 voorstellingen lang’

De Groot voegt er aan toe dat het niet gaat om gevangenen die zware delicten op hun geweten hebben. „De deelnemers hebben al geleerd rekening te houden met hun omgeving. Na afronding worden de activiteiten vermeld op het portfolio dat ze meekrijgen bij hun vrijlating.” De meeste van hen verblijven in Esserheem, met Norgerhaven een van de twee locaties van de PI Veenhuizen. De ploeg wordt gecompleteerd door veroordeelden met een taakstraf. „We werken daarin samen met de reclassering.”

Fokko Drent is plaatsvervangend gevangenisdirecteur en direct verantwoordelijk voor de resocialisatie van de gevangenen. Justitie, zijn werkgever, krijgt vaak het verwijt dat het gevangenisleven te ontspannen zou zijn.

„Ons doel hiermee is het bestaan van gedetineerden zin te geven. Des te groter is de kans dat ze later goed functioneren. Het is gewoon hard werken om elke keer, 33 voorstellingen lang, na afloop de binnenplaats van het Gevangenis-museum schoon te maken.” *Het Pauperparadijs* wordt daar van 15 juni tot 7 augustus gespeeld, met een tribunecapaciteit van duizend bezoekers. „De motivatie onder de gedetineerden is in elk geval groot.”

Daarnaast – en dat is ook waarom regisseur Tom de Ket zo blij is met deze specifieke hulp – sluit de inzet van de gedetineerden mooi aan bij de lokale geschiedenis en het thema van de voorstelling.